THOMAS GARCIN

garcinthomas@gmail.com
Tel: 07 77 26 95 42
Université Paris-Diderot,
5 rue Thomas Mann, 75013, Paris

Docteur en littérature japonaise. Maître de conférences stagiaire à l'Université Paris-Diderot (Paris 7).

Axes de recherches

Études japonaises Société et littérature dans le Japon d'après-guerre, roman et politique, représentations de l'extrême-droite, représentations du Japon contemporains

Littérature Narratologie, théorie de la réception, analyse des stéréotypes, théorie de l'argumentation, rhétorique et manipulation, psychanalyse et littérature

Formation, prix et bourses

2017	Maître de conférences stagiaire à l'Université Paris-Diderot
2017	Lauréat de la bourse de recherche « Tanaka Junior Research Fellowship », Pembroke College, Université d'Oxford
2017	Lauréat de la bourse de recherche « JSPS Summer program » (Kindai University, Ōsaka)
2016	Prix de thèse Okamatsu Yoshihisa de la Société Française des Etudes Japonaises
2015	Obtention du doctorat en études transculturelles de l'Université de Lyon 3 (littérature japonaise)
2009-2011	Lauréat de la bourse de recherche du gouvernement japonais, Université de Rikkyō (Tōkyō)
2004-2005	Lauréat de la bourse de langue du gouvernement japonais, Waseda (Tōkyō)
2004	Licence de japonais, INALCO, Paris
2003	Diplôme de l'IEP Paris
2000	Licence de lettres modernes, Université Paris 10 Nanterre

PUBLICATIONS

Monographie

En cours de révision « Mishima face à ses lecteurs, relire *Patriotisme* et *Chevaux échappés* », Éditions Hermann, Paris.

Articles à comité de lecture

À paraître **.** "Reading Manipulation in *Honba* by Mishima Yukio", *Poetics Today*.

. « *Topoï* de la mort violente et corps psychotique dans *Yūkoku* de Mishima Yukio », in *Cipango – Cahier d'Études japonaises*.

2017 **.** « "Nous sommes tous nihilistes", l'engagement politique chez Mishima et la nouvelle gauche estudiantine", *Ebisu n°54, L'après-guerre des intellectuels japonais*, pp. 147-175.

2015 **.** « Temps arrêté, temps augmenté et temps déréglé dans *Yūkoku* (Patriotisme, 1961) de Mishima Yukio », in *Transtext(e)s Transcultures*, n°10 (Septembre 2015), varia (http://transtexts.revues.org/522).

. « Representations of Death and Topoï in Mishima Yukio's *Yūkoku* (Patriotism) », in TEODORESCU Adriana (dir.), *Death Representations in Literature. Forms and Theories*, CSP, pp. 228-245 (https://univ-lyon3.academia.edu/GarcinThomas).

Actes de colloques et autres articles

À paraître **.** « Mishima et la peinture », *Japon Pluriel 12*, Picquier.

2016 **.** « La figure de la prolepse dans *Honba* de Mishima Yukio », in MARTINE Julien & MALINAS David-Antoine, *Japon Pluriel 11*, Picquier, pp. 245-254.

2015 **.** "Mishima and Painting: Stylizing Reality and Dismantling Perfection", article paru dans le cadre de l'exposition *The Dinner Was Ruined* à la Gallery X de Chicago.

2014 **.** « Le thème de la transgression et la place du lecteur dans *Honba* de Mishima Yukio », in ANDRO-UEDA Makiko & BUTEL Jean-Michel, *Japon Pluriel 9*, Picquier, pp. 157-166.

2010 **.** 三島由紀夫の『仮面の告白』、『憂国』と『奔馬』における「純粋」と「不純」 (Pureté et impureté dans *Patriotisme* et *Chevaux échappés* de Mishima Yukio), in Rikkyō daigaku daigakuin nihonbungaku ronsō (10), pp. 240-266 (https://univ-lyon3.academia.edu/GarcinThomas).

Traductions et recensions

2013 . « Histoire et genres du théâtre japonais » (nonfiction.fr), recension de l'ouvrage de Jean-Jacques Tschudin, *Histoire du théâtre classique japonais* : http://www.nonfiction.fr/article-6686histoire_et_genres_du_theatre_japonais.htm

2011 . "L'ombre et le signe, Barthes et Tanizaki". Article paru à l'occasion de la republication d'*Éloge de l'ombre* par les éditions Verdier : http://www.nonfiction.fr/article5298lombre_et_le_signe_barthes_et_tanizaki.htm

. "Un Mishima emprunté". Recension de *Mishima* de Jennifer Lesieur : http://www.nonfiction.fr/article-4940-p3-un_mishima_emprunte.htm

2010 . Traduction d'un extrait d'une dizaine de pages de *Shōsetsuka no kyūka* (*Les vacances d'un romancier*, 1955) de Mishima Yukio, *L'Argilète* n°3 (éditions Hermann), pp. 13-25.

ORGANISATIONS DE PANELS ET PRÉSENTATIONS ORALES

Organisations de panels

Septembre 2017 . Coordinateur du panel "Identity and Commitment in 1960s Japan", conférence bisannuelle de l'EAJS (European Association for Japanese Studies), Lisbonne : http://www.nomadit.co.uk/.../conferencesuite.php/panels/5655

Mars 2016 . Co-organisateur du panel "Depicting War and Soldiers in Postwar Japan", conférence annuelle de l'AAS (Association for Asian Studies), Seattle.

Septembre 2015 . Coordinateur et responsable de l'atelier « Les écrivains de l'ère Shōwa et l'engagement politique », 5e congrès Asie & Pacifique 2015, INALCO, Paris : http://congresasie2015.sciencesconf.org/60531

Séminaires

Février 2018 . Présentation sur "Mishima Yukio and Ōe Kenzaburō, Ideology and Literature in 1960s Japan", Séminaire de Linda Flores, Oriental Institute, Université d'Oxford.

Décembre 2017 . Présentation sur " Commitment and Literature in 1960s Japan", Séminaire du Nissan Institute, Université d'Oxford.

Juillet 2017 . Présentation sur *Mishima Yukio ni okeru seiji to bi to no kankei* (« Esthétique et politique chez Mishima »), séminaire de Masters du professeur Satô Hideaki, Université Kindai, Osaka.

. Présentation sur “Mishima and totality as text”, séminaire de recherches du professeur Inoue Takashi, Université de Tōkyō.

Février 2016 . Présentation sur « Mishima Yukio et les années 1960 », séminaire de Masters du professeur Michaël Lucken, INALCO, Paris.

Interventions lors de colloques et conférences

Juin 2018 . “Locating the Reader: Utopia in Abe Kazushige’s *Individual Projection*”, Pembroke College, University of Oxford.

Mai 2018 . « Texte hybride et plaisir de lecture dans *Projection privée* », d’Abe Kazushige », colloque nouveaux formats et métamorphoses des genres littéraires d’Asie, Irasia, Université Aix-Marseille.

Mars 2018 . « Mishima et la critique : une question de mise en scène », colloque *Corps et message*, Université de Strasbourg.

Août 2017 . “Disillusionment and Commitment in the 1960s: Mishima Yukio and Takahashi Kazumi”, 15ème colloque international de l’EAJS, Lisbonne.

Décembre 2016 . « Mishima et la peinture », douzième colloque de la Société Française des Études Japonaises, Lyon.

Novembre 2016 . « Le corps abstrait chez Mishima », journée d’études sur « Le corps dans les littératures modernes d’Asie » (CNRS, CRCAO), Université Paris Diderot.

Mai 2016 . “Inventing Japanese-ness — Re-examining Mishima Yukio’s *Yūkoku*”, colloque International “From the Roots to the Flowering Branches of Japanese Literature” (Université Sapienza, Rome).

Mars 2016 . “Representations of War and Soldiers in *Kyōko no ie* (1959) and *Yūkoku* (1961) by Mishima Yukio”, conférence annuelle de l’AAS, Seattle.

Octobre 2015 . “From Synesthesia to Simulacrum : Japaneseness as Sensory Experience and Forgery in *Yūkoku* and *Sutā* (1961) by Mishima Yukio”, AJLS (Association for Japanese Literary Studies), University of Illinois, Urbana-Champaign, USA.

Septembre 2015 . « *Honba* (*Chevaux échappés*) de Mishima Yukio : une idéologie anachronique? », Communication présentée dans le cadre de l’atelier « Les écrivains et l’ère Shōwa et l’engagement politique », 5e congrès Asie & Pacifique 2015, Paris.

Mars 2015 . “Conciliation and Manipulation in *Honba* by Mishima Yukio”, NAJS (Nordic Association for the Study of Contemporary Japanese Society), Lund, Suède.

Décembre 2014 . « Les stratégies de conciliation dans *Honba* de Mishima Yukio », colloque de la SFEJ, Paris.

Octobre 2014 **.** “Temple, rituals, tombs: representations of the sacred and stereotypes in *Yūkoku* by Mishima Yukio”, AJLS, Western Washington University, Bellingham, États-Unis.

ENSEIGNEMENT

2018-2019 . **Maître de conférences stagiaire à l’Université Paris-Diderot** : cours de grammaire (L2), cours de littérature moderne et contemporaine (L3).

2017-2018 **. Enseignant à l’Université d’Oxford** : cours de méthodologie pour les premières années (*Essay Writing in Japanese Studies*), cours de soutien en langue pour les premières années, traduction japonais / anglais pour les troisièmes années.

2016-2017 **. Chargé de cours à l’Université de Strasbourg** : initiation à la langue japonaise (tous publics, *Minna no nihongo*) ; traduction/localisation (M1/M2, Master Caweb).

. Chargé de cours à l’Université Libre de Bruxelles : histoire et culture du Japon antique.

2015-2016 **. Chargé de cours à l’Université de Lyon 3** : japonais débutant et pratique orale (L1 et L2, LLCE, *Minna no nihongo I et II*).

. Chargé de cours à l’Université de Strasbourg : histoire de Meiji (L3, LLCE) et histoire de Heian (L2, LLCE), traductions spécialisées (L3, LLCE).

2014-2015 **. Chargé de cours en master CAWEB** (M1 et M2 : traduction et localisation) à l’Université de Strasbourg.

2011-2013 **. Assistant Temporaire d’Enseignement et de Recherches, en Langue et Civilisation Japonaises à l’Université de Strasbourg** :

- Initiation à la langue japonaise (tous publics, *Minna no nihongo I*).
- Outils et méthodes pour l’apprentissage de la langue écrite (L1, LLCE et LEA).
- Histoire du Japon (L1, LLCE et LEA).
- Langue orale (L1, LLCE et LEA).
- Grammaire, expression écrite et orale (L2, LLCE et LEA).
- Version (L2 LLCE et L3 LEA).
- Littérature moderne et contemporaine (L3, LLCE).

ORGANISATION DE COLLOQUES ET TRAVAIL ADMINISTRATIF

2017-2018 **Chercheur à l’Université d’Oxford**

. Co-organisateur avec Linda Florès du Tanaka Symposium *Representation of Everyday Utopia in Japanese Postwar Literature* (avec la participation des professeurs Seiji Lippit, Stephen Dodd et Thomas Lamarre).

. Commissaire de l'exposition Mishima à la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, en partenariat avec l'Université de Strasbourg, la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, le musée Mishima et l'Université Gakushūin (organisation, choix des œuvres exposés, rédactions des cartels et des panneaux de présentation, suivi des relations avec les partenaires, etc.).

2015-2017 **Chargé de projets recherche au CEEJA (Centre Européen d'Études Japonaises d'Alsace)** :

. Organisation logistique de l'examen JLPT (Japan Foundation) à Strasbourg : élaboration du budget, rédaction des communiqués de presse, suivi des candidatures, organisation de l'épreuve le 4 décembre 2016, envoi des résultats, rédaction des rapports.

. Organisation logistique de colloques et de séminaires de recherche - élaboration du budget, réservations (salles, restauration, transports, logements), design et impression (affiches, flyers), rédaction des communiqués de presse - :

- « Hommes et femmes » (*onna to otoko*), séminaire d'échanges intellectuelles en japonais (26-27 Septembre 2016, en collaboration avec la Japan Foundation et l'Université de Strasbourg).

- "Japanese Cultural Assets and Digitalization" (29 mars 2016, en collaboration avec le Ritsumeikan Art Research Center et l'Université de Strasbourg).

- « Généalogies du fantastique au Japon » (3-5 décembre 2015, en collaboration avec l'International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) et l'Université de Strasbourg.

- "Japanese Ecology and Its Conflicting Edges" (21-23 novembre 2015, en collaboration avec le CNRS, le CRCAO, l'Université Hōsei et l'Université de Strasbourg).

- « La vie quotidienne » (*Nichijō seikatsu*), séminaire d'échanges intellectuelles en japonais (21-22 Septembre 2015, en collaboration avec la Japan Foundation et l'Université de Strasbourg).

2011-2013 **ATER à l'Université de Strasbourg** :

. Délégué LEA du Département d'Études Japonaises

. Responsable de la maintenance du site Internet et du calendrier des examens, mise en place d'une base de données pédagogiques.

Affiliations

Membre du CRCAO (Paris-Diderot) et chercheur associé au CEJ (Centre d'Études Japonaises, INALCO).