Anne Gossot

Maître de conférences
UFR Langues & Civilisations
Université Michel de Montaigne

UMR 8155 (CRCAO)

CURRICULUM VITAE

0. FICHE D'IDENTITÉ

1. FORMATION, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ET ADMINISTRATIVE

2. ACTIVITÉS DE LA RECHERCHE

3. PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

4. ANIMATION ET ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

mars 2013
Institut National des Langues et Civilisations Orientales

SOMMAIRE

O. FICHE D'IDENTITÉ 3

1. FORMATION, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ET ADMINISTRATIVE 4

1.1. Diplômes 4

1.2. Expérience professionnelle 4

1.3-a. Enseignement 4

1.3-b. *Art management* 5

1.3-c. Pratique artistique 5

1.3-d. Traduction 5

1.3. Responsabilités administratives et collectives 5

1.3-a. Responsabilités à l'UFR LE-LEA 5

1.3-b. Responsabilités collectives dans un autre cadre 5

2. ACTIVITÉS DE LA RECHERCHE 6

2.1. Recherches en cours 6

2.1-a. Domaines 6

2.1-b. Projet en cours 6

2.1-c. Disciplines concernées 6

2.1-d. Notions-clés 6

2.2. Recherches antérieures 6

2.2-a. Domaines 6

2.2-b. Thèmes 6

2.3. Participation actuelle à des sociétés de recherche 7

2.4. Bourses et invitations 7

2.5. Missions d'expertise scientifique 7

3. PUBLICATIONS 8

3.1. Commissariat d'exposition 8

3.2. Bibliographie 8

3.2-a. Ouvrages de recherche 8

3.2-b. Conception et direction d'ouvrages 8

3.2-c. Direction scientifique 8

3.2-d. Articles dans des revues avec comité de lecture international 9

3.2-e. Chapitres d'ouvrage 10

3.2-f. Articles dans des revues scientifiques 12

3.2-g. Rapport de travaux scientifiques 12

3.2-h. Traductions scientifiques 13

3.3. Conférences 15

3.3-a. Conférences avec actes 15

3.3-b. Conférences internationales sans actes 16

3.3-c. Conférences nationales sans actes 17

3.4. Travaux de valorisation de la recherche 17

4. ANIMATION ET ENCADREMENT DE LA RECHERCHE 18

4.1. Création et animation de groupes de recherche 18

4.2. Animation de revues scientifiques 19

4.2-a. Direction de collection 19

3.3-b. Comité de lecture de collection scientifique 19

3.3-c. Comité de rédaction de revue scientifique 19

4.3. Organisation de colloques 19

4.4. Direction de travaux de recherche et jurys 20

FICHE D'IDENTITÉ

Nom	: Gossot
Prénom	: Anne
Date de naissance	: 7 septembre 1956
État civil	: célibataire, sans enfant
Fonction	: Maître de conférences, Université Michel de Montaigne, UFR Langues et Civilisations
Qualification CNU	: section 15 (1995)
Équipe de recherche	: Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale CRCAO (UMR 8155), CNRS - Collège de France - EPHE - Université Paris-Diderot
Adresse professionnelle	: Université Michel de Montaigne UFR Langues et Civilisations Domaine Universitaire Pessac – F33607 anne.gossot@u-bordeaux3.fr
Adresse personnelle	: 8, rue Blanc Dutrouilh Bordeaux – F33000 téléphone : 05-5644-2989 anne.gossot@u-bordeaux3.fr

FORMATION, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ET RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

DIPLÔMES

- 1994 — Doctorat de 3ème cycle en Études Extrêmes-Orientales, spécialité « Arts du Japon », Université Paris-Diderot (Paris 7). Soutenance sous la direction de Jacqueline Pigeot.
  Titre : *Art, Design et Société dans les années soixante. L'apport de Yokoo Tadanori au graphic design japonais.*
  Membres du jury : Françoise Levaillant, Laurent Gervereau, Anne Bayard-Sakai, Jean-Jacques Tschudin.
- 1988 — DEA, Études Extrêmes-Orientales, spécialité « Arts du Japon contemporain », Université Paris-Diderot. Titre : *Les travaux du groupe Gutai (1954~1958),* sous la direction de Jacqueline Pigeot et Jean-Jacques Tschudin.
- 1986 — Maîtrise, Études Extrêmes-Orientales, spécialité « Littérature du Japon contemporain », Université Paris-Diderot. Titre : *« Nosaka Akiyuki : Amerika Hijiki (1968)* ».
- 1977 — Diplôme Universitaire de Technologie, spécialisation « Gestion des Entreprises et Administrations », Université René Descartes (Paris 5). Rapport de stage : « *L'Orchestre Régional de Cannes—Provence Côte d'Azur* ».

  B.A. Economic Sciences, Cornell University.
- 1976 — Préparation I.E.P., spécialité « Sciences politiques et économiques », Institut Privé des Sciences et Techniques Humaines (ISTH), Paris.
- 1975 — Baccalauréat, série D (sciences appliquées).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignement

- 1996~ — Maître de conférences, UFR Langues et Civilisations, Université Michel de Montaigne (Bordeaux 3).
- 1995~1996 — Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, UFR Langues et Civilisations, Université Michel de Montaigne (Bordeaux 3).
- 1993~1995 — Chargée de cours, Langues et civilisations japonaises, Université Charles de Gaulle (Lille 3).

  Chargée de cours, UFR Langues et Civilisations de l'Asie Orientale, Section Japon, Université Paris Diderot (Paris 7).

  Chargée de cours, UFR Langues et Civilisations de l'Asie Orientale, Section Chine, Université Paris Diderot (Paris 7).

Art management

- 1988~1992 — Médiatrice de projets d'exposition pour des musées et galeries entre le Japon et la France : MITO ART TOWER ; GIFU PREFECTURAL ART MUSEUM ; Musée d'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE ; Musée des BEAUX-ARTS DE LYON ; Galerie MAO, Tôkyô.

- 1986~1988 Directrice adjointe, galerie « KISARAGI Arts du Japon Contemporain », Paris.
- 1977~1979 Assistante de direction artistique et administrative, Galerie ŒUVRES GRAPHIQUES CONTEMPORAINES – Michèle BROUTTA, Paris.

Pratiques artistiques

- 1977~1986 Artiste céramiste (statut indépendant), Paris.

Traduction

- 1994~2001 Traductrice de catalogues et de conférences sur les arts du Japon moderne et contemporain, Espace des Arts Mitsukoshi-Étoile, Paris.
- 1989~2001 Traductrice de catalogues d'exposition d'art moderne et contemporain pour les musées au Japon et en France.
- 1985~1988 Membre du groupe de traduction KIRIN de littérature du Japon contemporain, Paris.

  (Liste des publications : *cf. supra*).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

Responsabilités à l'UFR Langues et Civilisations, Bordeaux 3

- 2001-2004 Responsable du Département des Études Japonaises, Université Bordeaux 3.
- 1999-2006 Membre de la Commission de spécialistes, UFR LE-LEA, Université Bordeaux 3.
- 1997-2001 Membre du Conseil scientifique de l'UFR LE-LEA, Université Bordeaux 3.
- 1996-1997 Co-Responsable du Département des Études Japonaises, Université Bordeaux 3.

Responsabilités dans un autre cadre

- 2003 Responsable éditoriale (rédaction, publication) du Bulletin Annuel de la Société Française des Études Japonaises (SFEJ), Paris.
- 2003-2005 Membre du Conseil de la Société Française des Études Japonaises (SFEJ), Paris.
- 2000-2006 Membre de la Commission de spécialistes de l'UFR LCAO, Université Paris-Diderot (Paris 7).
- 1994-1997 Secrétaire adjointe de la Société Française des Études Japonaises, Paris.
- 1993-1999 Membre du Conseil de la Société Française des Études Japonaises, Paris.

ACTIVITÉS DE LA RECHERCHE

RECHERCHES EN COURS

Projet en cours — Modernisation de la culture matérielle et invention des outils théoriques du design industriel 1870-1950

Disciplines concernées — Histoires et théories du design ; histoire des techniques ; histoire économique et industrielle ; anthropologie de la culture matérielle ; histoire de la vie quotidienne

thèmes-clés

- Genèse des théories du design industriel : standardisation, ergonomie, production de masse.
- Histoire du design de la vie quotidienne : modernisation de l'habitat ; modernisation des équipements domestiques ; décoration d'intérieur.
- Histoire des biens de consommation durables et de leur industrie : équipements sanitaires, mobilier, électroménager.
- Histoire ancienne et moderne de l'usage de la chaise.
- Histoire de l'*Industrial Arts Research Institute* (IARI, *Shôkôshô kôgei shidôsho*) du ministère de l'Industrie et du Commerce (1928～).
- Réception des avant-gardes occidentales dans l'entre-deux-guerres : Deutscher Werkbund, *Siedlungen, Neues Bauen*, Bauhaus, mouvement moderne (Pays-Bas, France, USA, etc.)
- Histoire du mouvement pour l'amélioration des modes de vie (*seikatsu kaizen undô,* 1919～).

RECHERCHES ANTÉRIEURES

Domaines — **Histoire de l'art du Japon de l'après-guerre 1945-2000**

Thèmes

- Arts plastiques depuis 1945 : histoire générale des pratiques et des formes ; interactions entre art, société et vie quotidienne ; art et engagement social ; avant-gardes et design ; dématérialisation de l'art ; art et corps : *performance/action*/art total/art multimedia/rencontre des arts, *butô* et arts plastiques.
- Distinctions, hiérarchies et recherches de décloisonnement : arts majeurs/arts mineurs ; art populaire/art de masse ; artisanat industriel/arts appliqués ; design graphique/peinture.

- Arts appliqués et artisanat d'art au XXe siècle : histoire des techniques et des styles ; statut dans la société industrielle ; législation de protection et d'encouragement.

PARTICIPATION ACTUELLE À DES SOCIÉTÉS DE RECHERCHE

- Membre du CRCAO (UMR 8155), CNRS-Collège de France-EPHE-Paris Diderot.
- Membre de THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE HISTORY OF TECHNOLOGY « ICOHTEC » (Grande-Bretagne).
- Membre de THE JAPAN SOCIETY OF DESIGN / ISHÔ GAKKAI (Japon).
- Membre de THE SOCIETY FOR THE HISTORY OF FURNITURE AND INTERIOR DECORATION « SHIFT » /KAGU DÔGU SHITSUNAI SHI GAKKAI / (Japon).
- Membre du DESIGN HISTORY WORKSHOP JAPAN / DEZAIN SHIGAKU KENKYÛKAI « DHWJ » (Japon).
- Membre de DESIGN HISTORY FORUM / DEZAIN SHI FORAMU « DHF » (Japon).
- Membre de KI NO BUNKA FORAMU (Japon).
- Membre de The JAPAN ART HISTORY FORUM « JAHF » (USA).
- Membre de POST1945 JAPANESE ART DISCUSSION GROUP « PONJA-GENKON » (USA).
- Membre de The EUROPEAN ASSOCIATION FOR JAPANESE STUDIES « EAJS ».
- Membre de la SOCIETE FRANÇAISE DES ETUDES JAPONAISES « SFEJ ».

BOURSES DE RECHERCHE & INVITATIONS

• Déc. 2010~mars 2011	*Associate Research Fellow*, National Institute for the Humanities, National Museum of Ethnology, Ôsaka.
• Déc. 2009~déc. 2010	*Visiting Professor*, National Institute for the Humanities, National Museum of Ethnology, Ôsaka.
• Juil. 2006~août 2009	Chercheure-pensionnaire, UMIFRE 19 (CNRS-MAEE), Maison Franco-Japonaise, Tôkyô. *Research Fellow*, Musashino Art University, Art History & Aesthetic Dept., Tôkyô.
• Mai 2006	*Research Fellowship*, ministère français des Affaires Étrangères.
• Juil. 2004~fév. 2005	*Research Fellow*, Musashino Art University, Art & Design Management Dept., Tôkyô. *Research Fellowship*, Fondation du Japon, Tôkyô.
• Sept. 1995~août 1996	Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Université Bordeaux 3.
• Avril 1992	*Research Fellowship*, galerie Kochûkyo, Tôkyô.
• Mars 1991	*Dissertation Fellowship*, niveau doctorat, Fondation du Japon, Tôkyô.
• Avril 1990	*Dissertation Fellowship*, niveau doctorat, ministère japonais de l'Éducation Nationale, Tôkyô.

- Oct. 1988~mars 1990 *Research Fellow*, Art History Dept., Waseda University, Tôkyô.
- Oct. 1988 *Dissertation Fellowship*, niveau doctorat, ministère japonais de l'Éducation Nationale, Tôkyô.

MISSIONS D'EXPERTISE SCIENTIFIQUE

- Février 2008~juin 2012 : expert scientifique sur l'œuvre de la designer Charlotte Perriand et sur sa réception au Japon pour le « Charlotte Perriand Study Group », le Musée d'Art Moderne de Kamakura & Hayama, le Musée d'Art Contemporain de Hiroshima, le Musée d'Art de Meguro.

- Mai 2007~octobre 2008 : expert scientifique sur l'histoire et les théories japonaises du design pour Jacques Barsac, Archives Charlotte Perriand (Paris).

PUBLICATIONS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Fév. 2008~juin 2012 : commissaire scientifique de l'exposition « *Shyarurotto perian to nihon : rezonansu* [Charlotte Perriand et le Japon : Résonances] », en collaboration avec Nagato Saki (Musée d'art moderne de Kamakura & Hayama), Mori Hitoshi (historien du design) et The Japan Association of Art Museums.
Exposition itinérante, d'octobre 2011 à juin 2012 : The Museum of Modern Art Kamakura & Hayama (22 oct. 2011~janv. 2012) ; The Museum of Contemporary Art, Hiroshima (janv.~mars 2012) ; The Meguro Museum, Tôkyô (avril~juin 2012).

Définition du contenu programmatique de l'exposition ; coordination des travaux préparatoires dont les recherches sur le terrain au Japon ; représentation de & mise en relation avec les Archives Charlotte Perriand ; sélection des œuvres présentées ; rédaction des cartels des œuvres ; conception des textes de l'exposition ; participation à la conception de l'accrochage ; conception, co-direction, et élaboration du livre-catalogue de l'exposition.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage de recherche

- *Genèse des outils théoriques du design industriel au Japon 1868-1955* (en préparation).

Conception et direction d'ouvrage scientifique

1. Co-direction (avec Mori Hitoshi et Nagato Saki), *Shyarurotto Perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon], éditions Kajima shuppankai, Tôkyô, octobre 2011, 327 pages. [En japonais, trad. de quelques textes en anglais].
2. *Seikatsu kaizen undô : jigyô riron gyôseki. Senzen wo chûshin ni* [Le Mouvement pour l'amélioration des modes de vie : activités, discours, travaux avant la guerre], éditions Domesu & National Museum of Ethnology, Tôkyô & Ôsaka [en préparation]. [En japonais.]
3. *L'Actualité du design au Japon — Structures Fonctionnements Tendances* (en préparation).

Direction d'ouvrage scientifique

1. En co-direction avec J.-P. Berthon : *Japon Pluriel 3. Actes du troisième colloque de la Société française des études japonaises*, Philippe Picquier & SFEJ, Arles et Paris, 1999, 493 p.
2. En co-direction : *Yôroppa hausu. Sono fûdo to dentô— European Vernacular Architecture s. XIV～ s. XX* [Coutume, architecture et environnement : l'habitat vernaculaire européen du XIVe au XXe siècle], 2 vol. env. 500 p. chq., Nihon kôseirôdôshô / Nenkin jûtaku fukushi kyôkai & Asahi shuppankyoku, Tôkyô, 1997. [En japonais.]

3. En co-direction avec P. Beillevaire : *Japon Pluriel 1. Actes du Premier Colloque de la Société Française des Études Japonaises*, Philippe Picquier, Arles, 1995, 468 p.
4. UTAMARO, *Le Chant de la volupté (livrets érotiques illustrés)*, Philippe Picquier, Arles, 150 p., 1992.

Articles dans une revue avec comité de lecture international

1. A. Gossot & Shikida Hiroko : « Keiji kôbô ni okeru tairyô seisan no hôhôron » [Les outils théoriques élaborés par le groupe Keiji Kôbô pour la production industrielle de masse], in *Kagu dôgu shitsunai shi gakkai kaishi•Journal of The Japan Society for History of Interiors, Furniture and Tools*, n°3, mai 2011, pp. 142-147 [en japonais].
2. « Kisei kan.i yô katei kagu no senkusha, Moriya Nobuo no gyôseki » [Moriya Nobuo, pionnier du meuble domestique bon marché et préfabriqué], in *Dezainshi gaku•Design History (The Journal of the Design History Workshop in Japan)*, n°7, juillet 2009, pp. 37-67 [en japonais].
3. « L'invention du mobilier domestique industriel normalisé : l'œuvre de Moriya Nobuo, pionnier du design industriel dans le Japon des années vingt », in *Ebisu — Études japonaises*, n°39, printemps-été 2008, pp. 79-130.
4. « Les textes de la Réforme des modes de vie (*seikatsu kaizen undô*) au début des années vingt — traduction et présentation », in *Ebisu — Études japonaises*, n°39, printemps-été 2008, pp. 133-178.
5. « Le design "art d'aujourd'hui, art pour tous" », in *Ebisu — Études japonaises*, n°37, printemps-été 2007, pp. 115-137.
6. « L'Affiche publicitaire et le *gurafikku dezain* au Japon 1854-1960 », in Association des Professeurs d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, *Histoire de l'art*, n°24, Paris, Documentation Française, déc. 1993, pp. 79-91.

Chapitres d'ouvrage

1. « S'asseoir au Japon — de la bien*séance* sans chaise », in *Dispositifs et Notions —Croisement des spatialités et temporalités françaises et japonaises*, Paris, École Française d'Extrême-Orient [à paraître au printemps 2012].
2. « Japon–Arts : Les arts plastiques depuis 1980 », en coll. avec NAKAMA Shiori, in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, édition revue et augmentée 2011.
3. « Repression of History and engagement of bodies : birth of action art at the beginning of the 1960s », in M. Lucken, A. Bayard-Sakai, E. Lozerand (ed.), J.A.A Stockwin (transl.), *Japan's Postwar*, London & New York, Routledge, 2011, pp. 203-224.
4. « Deai to kyômei / Encounter and Rezonances [Rencontre et Résonances] », in *Shyarurotto perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon], en coll. avec Jacques Barsac, Kajima shuppankai, Tôkyô, octobre 2011, pp. 251-255 et 276-277.
5. « *Shyarurotto perian to Nihon : bunken* » [Charlotte Perriand et le Japon : les sources bibliographiques], in *Shyarurotto perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon], en coll. avec Shyarurotto Perian to Nihon kenkyûkai, Kajima shuppankai, Tôkyô, octobre 2011, pp. 306-311.
6. « Rainichi made, pari de no katsudô — San Shyurupisu hiroba no atorie/ Situation culturelle de la France dans les années 1930 », in *Shyarurotto perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon], Tôkyô, octobre 2011, pp. 18-21.

7. « Maekawa Kunio to Sakakura Junzô : Ru-korubyujie to jannure no atorie de no deai / Dans l'atelier de Le Corbusier et Jeanneret : la rencontre avec Sakakura Junzô et Maekawa Kunio », in *Shyarurotto perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon], Tôkyô, octobre 2011, pp. 28-29.

8. « Pari bankoku hakurankai, Nihon-kan, 1937nen / Le Pavillon du Japon à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques pour la Vie Moderne, Paris, 1937 : "Quand l'avant-garde était une cause" », in *Shyarurotto perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon], Kajima shuppankai, Tôkyô, octobre 2011, pp. 30-31.

9. « Furansu kara takusareta Nihon de no misshon / Les missions de Charlotte Perriand au Japon », in *Shyarurotto perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon], Kajima shuppankai, Tôkyô, octobre 2011, pp. 88-89.

10. « Tenrankai no junbi / "Résonances 1941" : de la France vers le Japon », in *Shyarurotto perian to Nihon*[Charlotte Perriand et le Japon], Kajima shuppankai, Tôkyô, octobre 2011, pp. 96-101.

11. « Senji kara kikoku go 1946nen-50nen / La fin de la guerre et le retour en France (1946-1950) : les années difficiles », in *Shyarurotto perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon], Kajima shuppankai, Tôkyô, octobre 2011, pp. 148-149.

12. « Rezonansu 1955nen / "Résonances 1955" », in *Shyarurotto perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon], Kajima shuppankai, Tôkyô, octobre 2011, pp. 188-191.

13. « Gaz et électricité à tous les étages. Les débuts des industries électriques et électroniques au Japon 1900~1950», in *Les Cahiers d'Ebisu*, UMIFRE 19 (CNRS-MAEE), Tôkyô, 2010, pp. 5-32.

14. « Des chaises pour tous ? Production de masse et design mobilier », in J.-J. Tschudin et C. Hamon, *La société japonaise devant la montée du militarisme : Culture populaire et contrôle social dans les années 1930*, Arles, Philippe Picquier, 2007, pp. 123-148.

15. « Refoulement de l'histoire et engagement des corps : naissance de l'art de l'action au début des années 1960 », in M. Lucken, A. Bayard-Sakai, E. Lozerand (dir.), *Le Japon après la guerre*, Arles, Philippe Picquier, 2007, pp. 247-275.

16. « Hijikata Tatsumi et les artistes plasticiens », in *Butô(s)*. Paris, CNRS éditions, coll. « Arts du spectacle », 2002, pp. 247-259.

17. « On Kawara », in *Les Cahiers, collection Rhônes-Alpes*, n°1 : *Acquisitions 1998-1999*, Villeurbanne, FRAC Rhônes-Alpes & Nouveau Musée, 1999, n. p.

18. « Un luogo sulla terra • One Place on the Earth », in *Giappone — XLVII Biennale di Venezia 1997,* catalogue. Venise, Fondation du Japon & Biennale de Venise, 1997, pp. 13-18.

19. « Le Japon et l'art international 1945-1955 », in *L'Extrême-Orient après la Deuxième guerre mondiale*, *« Ateliers » Cahiers de la Maison de la Recherche*, n°8, 1996, Université Lille III, 1996, pp. 37-47.

20. « *Jiyûna dôbutsu ha sono metsubô wo itsumo haigo ni shite iru* » ["La bête libre a toujours sa fin derrière elle"], in *On Kawara : « Yokushitsu shirîzu » (Série "Salle de Bain", 1953- 1954), « Monookigoya shirîzu » (Série "Resserre", 1954), « Shikamen » (série "Masque Mortuaire", 1955-1956). Rei Naitô : « Chikyû ni hitotsu no basho » ("Une Place sur la Terre", 1991)*, catalogue, Nagoya, Nagoya Art Museum / Nagoya-shiritsu-bijutsukan, nov. 1995, pp. 44-60 [traduction en japonais : Kumakura Sumiko].

21. « L'Œuvre peint de Yokoo Tadanori 1988-1993 », in *Japon Pluriel 1 : Actes du Premier Colloque de la Société Française des Études Japonaises*, Arles, Philippe Picquier, juin 1995, pp. 279-291.

Articles dans une revue scientifique

1. « Tôhoku no mino to zen.ei no dezain » [Les *mino* du Tôhoku et le design d'avant-garde], in *Gekkan minpaku,* National Museum of Ethnology, Osaka, n°2, février 2011 [en japonais].
2. « Tairyô seisan to kagu no dezain » [Production industrielle et design mobilier], *Ki no bunka Forum* [Revue du Forum des professionnels en arts du bois], n°5, 2008, pp 8-12 [en japonais].
3. « Yokoo Tadanori's " *Personal Design* ". A Definition Through His Writings », in *Transactions of the International Conference of Orientalists in Japan*, n°XXXVI, Tôkyô, The Tôhô Gakkai (The Institute of Eastern Culture), 1991, pp. 146-147.
4. A. Gossot & Monica Achi : « Japon : l'objet, refuge de poésie », in *Le Courrier des Métiers d'Art — mensuel des professionnels*, n°59, Société d'Encouragement aux Métiers d'Art, Paris, janvier-février 1987, pp. 12-13.

Rapports de travaux scientifiques

1. *Shyarurotto Perian to Nihon : nenpyô* [Chronologie « Ch. Perriand et le Japon 1928-2011 »], 2010, pour le groupe de recherche sur « Ch. Perriand et le Japon 1928-2011 » [en japonais].
2. A. Gossot et SHIKIDA Hiroko, *Keiji kôbô katsudô nenpyô* [Chronologie des activités du groupe Keiji Kôbô 1921-1975], 2009 [en japonais].
3. A. Gossot et SHIKIDA Hiroko (Groupe de recherche sur la standardisation industrielle) : *Keiji kôbô no hôhôron•kenkyû hôkoku* [Méthodologie des travaux du groupe Keiji Kôbô (rapport de recherche)], site internet de l'UMIFRE 19 (CNRS-MAEE), 2009 [en japonais].
4. SHIKIDA Hiroko et A. Gossot (Groupe de recherche sur la standardisation industrielle) : *Keiji kôbô no shitsunai dezain katsudô : Kurata Chikatada sekkei no jûtaku wo chûshin ni* [Les travaux du groupe Keiji Kôbô dans le domaine de l'architecture d'intérieur — à propos des habitations conçues par Kurata Chikatada], site internet de l'UMIFRE 19 (CNRS-MAEE), 2009 [en japonais].
5. *Vie et œuvre de Matsudaira Narimitsu*, 2008 (travail préparatoire pour l'ouvrage de J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2008).
6. *L'Orchestre Régional de Cannes - Provence Côte d'Azur (organisation et fonctionnement)*, Université Paris 5, Institut Universitaire de Technologie, 1977, 27 p.

Traductions scientifiques

Traduction d'ÉCRITS D'ARTISTE

1. LEE UFan, *Un art de la rencontre*, Arles, Actes Sud, 2002, 159 pages.

Traduction de CATALOGUES D'EXPOSITION D'ART MODERNE & CONTEMPORAIN

2. *La Gloire de Lyon. La peinture de l'École lyonnaise du XIXe siècle*, Gifu kenritsu bijutsukan, Gifu, 1990.
3. *Jean-Pierre Raynaud*, ART TOWER MITO Contemporary Art Center, Mito, 1992.
4. *Supports / Surfaces*, Gifu kenritsu bijutsukan, Gifu, 1992.

5. *Piotr Kowalski*, ART TOWER MITO Contemporary Art Center, Mito, 1993.
6. *Le Tournant de la peinture entre la seconde moitié des années 1880 et les années 1890. Théories artistiques et peinture française*, Gifu kenritsu bijutsukan, Gifu, 1993.
7. *Laurent Joubert. Taoré no hana*, Sezon Contemporary Art Museum & Ohara Museum, Karuizawa & Kurashiki, 1993.
8. *Hommage à l'Atelier Lacourière-Frélaut*, Meguro kuritsu bijutsukan, Tôkyô, 1993.
9. *95 Trésors nationaux vivants. Splendeurs du Japon : Tradition et Création*, Espace des Arts Mitsukoshi - Étoile, Paris, Juin 1994, n.p.
10. *Imaemon XIII et l'héritage de Nabeshima*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, sept. 1994, n.p.
11. *Gotô Sumio. Paysages oubliés du Japon et de la Chine*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, avr. 1995, n.p.
12. *Nakajima Chinami. Contes de l'Éveil sous la lune*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, sept. 1995, n.p.
13. *Les Forces du Vivant. Œuvres récentes du peintre de nihonga Takayama Tatsuo*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, Déc. 1995, n.p.
14. *Dans le sillage de Fenosa : pérennité de la figure humaine. L'Œuvre du sculpteur japonais contemporain Nakamura Shinya*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, fév. 1996, n.p.
15. *La Rumeur du pin — Peinture traditionnelle japonaise nihonga de Matsuo Toshio*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, avr. 1996, n.p.
16. *Matière et perception. Le Mono-ha et la recherche des fondements de l'art*, Musée National d'Art Moderne, Saint-Etienne, juin 1996, 88 p.
17. *Un céramiste japonais Trésor national vivant. Shimizu Uichi. : céramiques à couverte au fer*, Paris, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, sept. 1996, n.p.
18. *Personnages de légendes, figures historiques du Japon ancien. Sculptures sur bois par Hirakushi Denchû 1872-1979*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, déc. 1996, n.p.
19. *Eiraku Zengorô XVI, céramiste. "Le Pont flottant des songes" — Cérémonie du thé à Kyôto et littérature médiévale dans le Japon contemporain,* Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, fév. 1997, n.p.
20. *Maki Susumu. "Quatre saisons, destins secrets de la nature". Peinture traditionnelle japonaise nihonga*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, mai 1997, n.p.
21. *Takahashi Setsurô. "Noir de laque : signe de lumière". Paravents, laques et estampes japonaises*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, sept. 1997, n.p.
22. *Cordes de feu. Mille ans de tradition japonaise à Bizen*, Musée National de la Céramique, Sèvres, sept. 1997, n.p.
23. *Lee U-fan*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, nov. 1997, 95 p.
24. *Les Cadeaux aux shôgun. Porcelaine précieuse des seigneurs de Nabeshima*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, déc. 1997, n.p.
25. *Migishi Setsuko et la peinture. Une pionnière de la modernité au Japon*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, mars 1998, n.p.

26. *Les Maîtres de l'encre. 170 calligraphes japonais à Paris*, Paris, Espace des Arts Mitsukoshi –Étoile, mai 1998, n.p.

27. *Ecume et terre écarlate. Shino du Trésor national vivant Suzuki Osamu*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, sept. 1998, n.p.

28. « *Un siècle d'inspiration ». La passion d'une femme pour la peinture : Ogura Yuki. Peinture traditionnelle japonaise nihonga*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, fév. 1999, n.p.

29. « *Fables populaires du monde zen ». Toute matière est conscience — sculpture japonaise contemporaine de Yabuchi Satoshi*, Espace des Arts Mitsukoshi– Étoile, Paris, mai 1999, n.p.

30. *GUTAI*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, mai 1999, 286 p. [En co-traduction].

31. *Les Métiers d'art du Japon d'aujourd'hui. Cent maîtres pour le XXIe siècle*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, sept. 1999, n.p.

32. « *La Sente du bout du monde ». Voyages dans la ferveur. Peintures japonaises de Higashiyama Kaii*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, nov. 1999, n.p.

33. « *Rêves en abîmes ». Peintures japonaises nihonga de Yoshihiro Shimoda*, Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, mai 2000, n.p.

34. « *Les Mille Lunes du prince Genji ». Œuvres contemporaines et paravents inspirés du "Dit du Genji", par Ishiodori Tetsuya*. Espace des Arts Mitsukoshi – Étoile, Paris, sept. 2000, n.p.

35. « *Nostalgies coréennes ». Collection Lee Ufan — Peintures et paravents du XVIIe au XIXe siècle*, Musée National des Arts Asiatiques–Guimet, Paris, oct. 2001, 217 p.

Traduction d'ÉCRITS SUR LE DESIGN

1. Avec Inoue Yuriko : Charlotte PERRIAND, « *Bêju techô* » [*Carnet Beige*], 1940, in *Sharurotto Perian to nihon. Rezonansu,* exposition, diaporama interactif donnant à lire l'intégralité du texte, 2011-2012 [trad. du français vers le japonais].

2. Avec Inoue Yuriko : « Charlotte PERRIAND & le Japon : chronologie », in *Sharurotto perian to nihon. Rezonansu,* [trad. du français vers le japonais].

3. YANAGI Sôri, « Charlotte Perriand et le design japonais », in *Charlotte Perriand et le Japon*, Paris, éditions Norma, 2008, pp. 12-15. [*Perian no koto* ; article rédigé vers 1960, reproduit dans Yanagi Sôri, *Essê*, Heibonsha, 2003, pp. 270-276].

4. YANAGI Sôri, « Une expérience tonifiante pour le design », reproduction partielle in *Charlotte Perriand et le Japon*, Paris, éditions Norma, 2008 [*Dezain shigekizai toshite no kokoromi* ; article publié initialement dans la revue *Gendai geijutsu kenkyûjo*, n°5, 20 mai 1956].

5. YANAGI Sôri, « Souvenirs de designers : Yanagi Sôri : le design de porcelaines », reproduction partielle in *Charlotte Perriand et le Japon*, Paris, éditions Norma, 2008 [*Dezainâ toshite no oboegak : Yanagi Sôri : China ware articles I designed* ; article publié initialement en japonais dans la revue *Kôgei nyûsu*, janvier 1949].

6. YANAGI Sôetsu, « Après la visite de l'exposition Perriand », reproduction partielle in *Charlotte Perriand et le Japon*, Paris, Norma, 2008 [article publié initialement dans la revue *Mingei*, mars 1941].

7. « Notes à propos de la table-ronde sur les arts industriels : Questions à Madame Perriand concernant les modèles originaux présentés dans son exposition (1) » [*Kôgei kenkyû zadankai ki : Perian joshi sôsakuhin ten ni tsuite kiku (1)*], reproduction partielle in *Charlotte Perriand et le Japon*, Paris, Norma, 2008 [article publié initialement dans la revue *Kôgei nyûsu*, mai 1941].

8. « Notes à propos de la table-ronde sur les arts industriels : Questions à Madame Perriand concernant les modèles originaux présentés dans son exposition (2) » [*Kôgei kenkyû zadankai ki : Perian joshi sôsakuhin ten ni tsuite kiku (1)*], reproduction partielle in *Charlotte Perriand et le Japon*, Paris, Norma, 2008 [article publié initialement dans la revue *Kôgei nyûsu*, mai 1941].

Traduction d'ÉCRITS LITTÉRAIRES

9. SATA Ineko, « L'Achat d'un pantalon », in *Les Ailes, La Grenade, Les Cheveux blancs*, *Anthologie de Nouvelles Japonaises 1945-1955*, Paris, éditions Picquier, 1987, pp. 187-204.

10. NOSAKA Akiyuki, « Les Algues d'Amérique », in *La Tombe des Lucioles*, Paris, éditions Picquier, 1988 (édition de poche : 1995), pp. 71-139.

11. NOSAKA Akiyuki, « Le Moine-Cigale », in *Les Paons, La Grenouille, Le Moine-Cigale*, *Anthologie de Nouvelles Japonaises 1955-1970*, Paris, éditions Picquier, 1989 (édition de poche : 1991), pp. 125-144.

CONFÉRENCES

Conférences internationales avec actes

1. « Des *kawaya* de la protohistoire aux *washlets* de ToTo — la longue histoire des lieux d'aisance au Japon », 43rd Research Symposium : ' Pour un vocabulaire de la spatialité japonaise ', International Research Center for Japanese Studies/Kokusai nihon bunka kenkyû sentâ, Kyôto, 11-12-13 mai 2012.

2. *Seikatsu kaizen undô to ha ?* [Qu'est-ce que le Mouvement pour l'amélioration des modes de vie : histoire / théorie / réalisations], colloque « *Seikatsu kaizen undô* », National Institute for the Humanities, National Museum of Ethnology, Ôsaka, 9~10 octobre 2010 (en japonais).

3. « Entre bien-*séance* et bien-être : notes le *cul* entre deux chaises », *Dispositifs et notions — Croisement des spatialités et temporalités françaises et japonaises*, colloque du réseau franco-japonais JapArchi (ministère de la Culture & Cnrs), Kyôto Institute of Technology, 11~14 décembre 2008.

4. « La contribution de Moriya Nobuo au projet de démocratisation du mobilier occidental dans le Japon des années 1920 », Septième Colloque de la Société Française des Études Japonaises, Paris, 20~22 décembre 2007.

5. « Des chaises pour tous ? », colloque « Esthétique et contrôle social dans le Japon des années 1930 », Groupe de Recherche sur le Japon en Sciences Sociales (GREJA) EA 335, Centre de Recherche sur les Civilisations Chinoise, Japonaise et Tibétaine (UMR 7133 - Collège de France), Université Paris-Diderot, 18~20 mai 2006.

6. « Le Japon et l'art international 1945-1955 », colloque « L'Extrême-Orient après la Deuxième guerre mondiale », Maison de la Recherche, Université Charles de Gaulle–Lille 3, 1996.

7. « L'Œuvre peint de Yokoo Tadanori 1988-1993 », Premier Colloque de la Société Française des Études Japonaises, Paris, décembre 1994.

8. « Yokoo Tadanori's " *Personal Design* ". A Definition Through His Writings », congrès « *The International Conference of Orientalists in Japan* », Tôkyô, Tôhô Gakkai / The Institute of Eastern Culture, 1991 (en anglais).

Conférences internationales sans actes

1. « Notes on research into standardisation in Japan at the beginning of the industrial age, 1880s~1950s », 39ème Congrès de l'International Committee for the History of Technology (ICOHTEC) « Technology, the Arts and Industrial Culture », Ecole Supérieure d'Ingénierie Industrielle, Barcelone, 10-14 juillet 2012 (en anglais).
2. Conférence invitée : « Ethnologie, avant-gardes plastiques et gauche révolutionnaire dans les années 1930 : de l'objet ethnographique au design », colloque international « Charlotte Perriand et le Japon », Maison franco-japonaise, Tôkyô, 23 octobre 2011.
3. Conférence invitée : *Tatami ha nichijô seikatsu ni modotte kuru ka ?* [L'usage du tatami reviendra-t-il demain dans l'espace quotidien ?], Kokuritsu Minzoku Hakubutsukan / National Museum of Ethnology, Ôsaka, 9 juin 2010 (en japonais).
4. Conférence invitée : *Nihon seikatsu yôshiki to kagu shiyô no mondai : wakagu ka yôkagu ka* [Mode de vie et mobilier au Japon : quel type de meuble pour le futur ?], Meiji daigaku shakai kôzô kenkyûkai [Groupe de recherche sur les structures sociales], Meiji University, Tôkyô, 14 mai 2010 (en japonais).
5. Conférence invitée : *Shintai to shisei. Higashi ajia no dentô no naka de* [Notes sur les postures du corps en Asie Orientale], conférence invitée, Hôsei daigaku kokusai nihongaku kenkyûjo [Groupe international des Études Japonaises], Université Hôsei, Tôkyô, 4 juillet 2009 (en japonais).
6. Conférence invitée : Gossot A. & Shikida Hiroko : *Keiji kôbô no shitsunai katsudô* [Les travaux du groupe Keiji Kôbô dans le domaine de l'architecture intérieure], Nihon Dezain Gakkai / The Japan Design Society, 4ème Section, Université de Fukushima, 17 octobre 2009 (en japonais).
7. Conférence invitée : *Shintai to shisei. Higashi ajia no dentô no naka de* [Notes sur les postures du corps en Asie Orientale], Hôsei daigaku kokusai nihongaku kenkyûjo [Groupe international des Études Japonaises], Université Hôsei, Tôkyô, 4 juillet 2009 (en japonais).
8. Conférence invitée : Gossot A. & Shikida Hiroko : *Keiji kôbô no hôhôron* [La méthodologie du groupe Keiji Kôbô], Kagu Dôgu Shitsunai Shi Gakkai / The Japan Society for the History of Interiors, Furniture and Tools, Université de Tôkyô, 23 mai 2009 (en japonais).
9. Conférence invitée : *1930nendai ni okeru isu to tairyô seisan no mondai wo megutte* [Production de masse et design de la chaise dans les années 1930], Musashino bijutsu daigaku, Tôkyô, 19 juin 2008 (en japonais).
10. Conférence invitée : *Senzenki no shinchûkansô muke no dezain wo kangaeru* [Réflexion sur le design des objets pour la nouvelle classe moyenne dans l'entre-deux-guerres], Dezain-shigaku kenkyûkai / The Design History Workshop, Tsuda Juku Daigaku, Tôkyô, 22 mars 2008 (en japonais).
11. Conférence invitée : *Kôgyô seisan to kagu no dezain* [Production industrielle et design de meuble], Ki no Bunka Foramu [Forum sur les Civilisations du Bois], Kuwazawa Dezain Kenkyûjo, Tôkyô, 8 décembre 2007 (en japonais).
12. Conférence invitée : *Shyarurotto Perian no Nihon wo miru manazashi* [Le Regard de Charlotte Perriand sur le Japon 1940-1942], Tôkyô Zôkei Daigaku, Tôkyô, 2 juillet 2007 (en japonais).

13. Conférence invitée : « Le design industriel dans le Japon de l'entre-deux-guerres », Journée de la recherche francophone, Université de Tôkyô & CNRS, 19 octobre 2007.
14. Séminaire : « Production de masse et design mobilier dans le Japon des années 1930 », Maison franco-japonaise, Tôkyô, 19 janvier 2007.

Conférences nationales sans actes

1. Conférence invitée : « Le Japon de Charlotte 1940-2000 », département « Design », UFR Arts Plastiques, Université Michel de Montaigne, 15 déc. 2011.
2. Conférence invitée : « Design et avant-gardes : Japon 1920-1970 », École Supérieure des Arts et Techniques / Atelier Hourdé, Paris, fév. 2003.
3. Séminaire : « Passage à l'acte — Le décloisonnement des avant-gardes japonaises 1950-1970 », Séminaire de méthodologie de 3ème cycle, dir. J.-J. Tschudin, Université Denis Diderot - Paris 7, UFR LCAO, Paris, déc. 2002.
4. Séminaire : « Fonctions du design d'avant-garde dans la société japonaise des années 1960 : Questions de Méthodologie », Séminaire du Groupe d'Étude sur l'Image Fixe (GEIF), dir.: Laurent Gervereau, Musée d'Histoire Contemporaine, Paris, janv. 1994.
5. Séminaire : « L'art contemporain en France : tendances nouvelles des années 1980 », Séminaire de Master 1 & 2 Histoire de l'Art Moderne et Contemporain, dir. : Pr Ôshima Seiji, Université Waseda, Tôkyô, 1990 (en japonais).

VALORISATION DE LA RECHERCHE

1. Entretien télévisé sur l'histoire de l'hygiène du corps au Japon, in Peter Stuart : « Toqué de Tôkyô», documentaire TV, production Rapido Media & Canal Plus, 1ère retransmission Canal + : 15 novembre 2010.
2. Entretien télévisé « Japan design » : Nature around a peeble — Toto Neorest Toilet 1993 », série documentaire « JAPAN DESIGN», vol. 4, production NHK WORLD TV, Tôkyô, 1ère retransmission NHK WORLD TV : 4 juillet 2009, 60 mn.
3. Entretien vidéo « Histoire illustrée du design graphique Japon 1900-2000 », Tôkyô, 6 mai 2007, 60 mn (à paraître dans : Étienne Mineur, *Le graphisme en Asie,* série vidéo, Paris).
4. « Nosaka tous azimuts », in *Le Magazine Littéraire*, Paris, février 1991, p. 13.
5. « Il est le Coluche du Japon », in *Le Nouvel Observateur*, Paris, 1990, pp. 24-25.
6. « Japon : Chronique d'une mort annoncée », in *Kiosque International*, Paris, 16 novembre 1988.

ANIMATION ET ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

CRÉATION & ANIMATION DE GROUPES DE RECHERCHE

1. 2011~, avec Manuel Tardits (architecte, agence Mikan-gumi, Tôkyô) : fondation et animation du groupe de recherche international « La Fabrique de l'architecture au Japon ». Participants : une dizaine. Activités : collecte d'informations (documentation, interviews) ; préparation d'un colloque en vue de la publication d'un ouvrage de synthèse sur l'architecture d'aujourd'hui (échéance : 2015).

2. 2008~2012, Japon : co-fondation et animation du groupe de recherche international : « *Shyarurotto perian to Nihon* [Charlotte Perriand et le Japon]. Six participants (Mori Hitoshi, Tsuchida Maki, Nagato Saki, Sagawa Yûko, Sumi Naoko, A. Gossot). Activités : recherche à travers le Japon de documents d'archive textuels et iconographiques ; recherche et authentification des œuvres disparues ; entretiens avec les témoins historiques ; analyse, confrontation et traduction des sources françaises et japonaises ; reconstruction et mise en forme de l'historique des activités de la designer sur le sol japonais 1940-1996 élaboration de l'ouvrage de synthèse *Charlotte Perriand et le Japon*, éditions Kajima, Tôkyô, octobre 2011. [En japonais].

3. Depuis 2009, Japon : fondation, animation et participation au groupe de recherche international : « *Senzen ni okeru hyôjunka to kôgyô dezain kenkyû guruppu • Industrial Standardization and Design in Prewar Japan Research's Group* ». Participants : 4 scientifiques japonais et français (Kitada Seiko, Motohashi Kôsuke, Shikida Hiroko, Anne Gossot). Activités : recherche et analyse des sources premières concernant les méthodes scientifiques de standardisation destinées à la production industrielle de masse dans le Japon de l'avant-guerre. Lieu : Tôkyô.

4. Depuis 2008, France & Japon : participation au réseau franco-japonais JAPARCHI, en tant que membre du projet scientifique « Vocabulaire encyclopédique de la spatialité japonaise », partenariat CNRS/ministère français de la Culture & Kyôto Institute of Technology. Activités : définition des axes scientifiques et de la méthodologie, sélection des entrées, rédaction et supervision de textes. Lieu : Paris & Kyôto.

5. 2010~2012, Japon : fondation, animation et participation au groupe de recherche international : « *Seikatsu kaizen undô : jigyô riron gyôseki. Senzen wo chûshin ni* [Le Mouvement pour l'amélioration des modes de vie : structures, théories, productions. Histoire dans l'avant-guerre] ». Participants : 11 scientifiques japonais et français (Takeda Haruhito, Nakagawa Kiyoshi, Koyama Shizuko, Uchida Seizô, Nomoto Kyôko, Ehara Ayako, Kuroishi Izumi, Fuma Kayoko, Inoue Kazuko, Anne Gossot). Activités : Etablissement de la bibliographie ; analyse des sources ; préparation d'un colloque ; préparation d'un ouvrage de synthèse à paraître aux éditions Domesu & National Museum of Ethnology, Tôkyô & Ôsaka [publication en 2012 ; en japonais.]

6. janvier 2007~juin 2008, Japon : fondation et animation du groupe de recherche international : « L'actualité du design au Japon : structures – fonctionnement – tendances ». Participants : 10 professionnels et scientifiques japonais du design (Mori Hitoshi, Kashiwagi Hiroshi, Igarashi Tarô, Inoue Masahito, Hida Toyorô ; Oseko Nobumitsu, Kawakami Noriko, Akimoto Jun, Kawakami Noriko, Hidaka Kazuki). Activités : élaborer un état des lieux de l'industrie du design du Japon actuel, en vue de l'élaboration d'un guide-panorama à l'usage des professionnels du design, publié au Japon et en France.

Lieu : UMIFRE 19 (CNRS-MAEE), Maison franco-japonaise, Tôkyô. [En japonais.] *Synthèse en cours.*

ANIMATION DE COLLECTIONS & DE REVUES SCIENTIFIQUES

Direction de collection

1. 1990~1994 collection « Arts du Japon », éditions Philippe Picquier, Arles.

Comité de lecture de collection scientifique

2. Depuis 1996 collection « Esthétiques », éditions l'Harmattan, Paris ; directeur de collection : Pr. Jean-Louis Déotte, U. Paris 8.

Comité de rédaction de revue scientifique

3. 2006-2009 revue *Ebisu — Études japonaises*, UMIFRE 19 (CNRS &ministère des Affaires Étrangères et Européennes), Maison franco-japonaise, Tôkyô.

ORGANISATION DE COLLOQUES & JOURNEES D'ETUDES

1. mars 2012 : avec Elli Suzuki, organisation et modération de la conférence-débat : « *Manga no genshôgaku* [Phénoménologie de la manga] », Pr. Suwa Jun.ichirô (anthropologue, Hirosaki University). Lieu : Université Bordeaux 3 [en anglais & japonais].

2. 23 octobre 2011 : en collaboration avec Nagato Saki, colloque international : « *Sharurotto perian to nihon. Modanizumu to dentô no yûgô* [Charlotte Perriand et le Japon — Une synthèse de la modernité et de la tradition] ». Participants : 6 participants japonais et français (Jacques Barsac, Pernette Perriand-Barsac, Mori Hitoshi, Tsuchida Maki, Anne Gossot). Médiateur : Matsukuma Hiroshi. Tôkyô, Maison franco-japonaise, grand auditorium.

3. 03 novembre 2010 : conception, organisation et modération du *workshop* international « *Kokumin seikatsu he no " seikatsu kaizen undô " no gutaitekina inpakuto wo kangaeru* [Analyser l'impact du Mouvement pour l'amélioration de la vie quotidienne sur les modes de vie de la population] ». Intervenants : 9 scientifiques japonais. Tôkyô University, Faculty of Economics, Tôkyô. [En japonais].

4. 08~09 octobre 2010 : conception, organisation et modération du colloque international : « *20・21 seiki no shakai bunkashi ni okeru « seikatsu kaizen undô » no jûyôsei wo saikô suru —— seikatsu yôshiki no seiôka undô ni okeru kokka no yakuwari to kokumin seikatsu he no « seikatsu kaizen undô » no gutaitekina inpakuto » /* Modernisation/occidentalisation des modes de vie au Japon : poids politique de l'État et impact concret du "Mouvement pour l'amélioration des modes de vie" dans l'occidentalisation de la culture du quotidien au XXème siècle ». Intervenants : 10 scientifiques japonais. National Research Center for the Humanities, Japan National Museum of Ethnology, Osaka. [En japonais.] *Actes en préparation (en japonais).*

5. Avril 2007~mars 2008 : conception, organisation et modération du cycle de 10 conférences mensuelles internationales « L'Actualité du design au Japon :

Structures Fonctionnement Tendances ». Intervenants : 10 scientifiques japonais. Lieu : UMIFRE 19 (CNRS-MAEE), Maison franco-japonaise, Tôkyô. [En japonais].

6. Février 2007 : conception, organisation et modération de la conférence-débat : « La relation des Japonais d'aujourd'hui à l'idée de paysage urbain ou campagnard », Pr. Kotani Yasuhiro (design management, Musashino Art University). Lieu : UMIFRE 19 (CNRS-MAEE), Maison franco-japonaise, Tôkyô. [En japonais].

DIRECTION DE TRAVAUX DE RECHERCHE & JURYS

Depuis mon recrutement, j'ai dirigé les travaux de recherche en arts (mémoire de maîtrise, de licence) dans le cadre du cursus « Etudes Japonaises » de l'Université Michel de Montaigne, et participé à des jurys de soutenance hors département ou en dehors de l'Université Michel de Montaigne.

Ces travaux d'encadrement des étudiants ont été limités par de longues missions scientifiques au Japon à partir de 2004 et par le mode de fonctionnement scientifique particulier du département (la direction de travaux n'étant autorisées qu'aux habilités).

Jury de Master 2 (département « Esthétique - Philosophie», Université Paris 8)

juin 2002 Murielle Hladik, *L'esthétique de la ruine au Japon*, Université Paris 8, département « Philosophie et Esthétique ».

Jury de master 1 (département « Arts Plastiques », Université Bordeaux 3)

juin 2001 *L'art du paravent au Japon*, Université Michel de Montaigne, département « Arts plastiques ».

Direction de master 2

juin 2012 Caroline Boissier, *Les spécificités de l'industrie musicale japonaise : exemple du label indépendant Extasy Records*, Université Michel de Montaigne, section « Etudes japonaises ».

Direction de master 1

juin 2003 Laurence Allard, *Aspect architectural et pictural des zenpô kôen fun à l'époque protohistorique : origine coréenne et évolution japonaise autochtone*, Université Michel de Montaigne, département « Etudes japonaises ».

juin 2002 Bruno Monchâtre, *Les techniques numériques dans le cinéma d'animation japonais*, Université Michel de Montaigne, département « Etudes japonaises ».

Encadrement de master 1

juin 2002 Emmanuel Pettini, *Nagai Gô*, Université Michel de Montaigne, département « Etudes japonaises ».

oct. 2001 Brigitte Nguyen, *Le raigôzu d'Amida. Mort et renaissance dans l'amidisme*, Université Michel de Montaigne, département « Etudes japonaises ».

juin 2000 Florence Lahournat, *Le théâtre de marionnettes japonais : origines et formation*, Université Michel de Montaigne, département « Etudes japonaises ».